

# 西南林学院2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题

## 《家具史》A

### 一、填空题（每空1分，共30分）

1. 唐代是我国传统的生活方式由\_\_\_\_向\_\_\_\_转变的重要过渡时期，所以唐代为高型家具与矮型家具的并存阶段。
2. 明代家具从使用功能的角度分，可分为五大类，它们分别是\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、框架类、屏联类。
3. 古罗马家具坚厚凝重的造型和装饰，是古罗马帝国\_\_\_\_的体现。其具代表性的家具用材是大理石，雕刻手法以\_\_\_\_为主。
4. 家具风格的形成因素主要有\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。
5. 哥特式风格后期，在家具上出现新的结构\_\_\_\_，同时一种称为\_\_\_\_的装饰图案广泛流行。
6. 英国巴洛克家具有几个主要显著的特点，一是家具表面改用素面规律分格，突起\_\_\_\_和排列整齐的抽屉；二是桌子采用\_\_\_\_，腿间接旋木撑档，桌面下设抽屉；三是靠椅多采用\_\_\_\_或\_\_\_\_，弧形扶手，弯腿。
7. 19世纪初期，马可·索尼特研制的\_\_\_\_和\_\_\_\_是第一件体现现代设计思想的产品，具有划时代的意义。
8. 西班牙新艺术的代表人物是\_\_\_\_。
9. 斯堪的纳维亚风格将现代主义设计思想与\_\_\_\_相结合，既注重产品的\_\_\_\_，又强调设计中的\_\_\_\_，避免过于刻板严肃的几何形式，结合了功能性、经济性和\_\_\_\_，形成一种现代人乐于接受的形式。
10. 对现代主义产生重要影响的艺术流派，主要有荷兰的\_\_\_\_、俄国的构成主义和意大利的\_\_\_\_。
11. 里特维尔德的家具代表作品是1917年设计的\_\_\_\_。
12. 古希腊神庙最典型的平面形式是\_\_\_\_。
13. 二次世界大战以后被称为粗野主义的建筑代表作品是\_\_\_\_。
14. 我国现存古代最大的两座木构殿堂是\_\_\_\_和\_\_\_\_。

### 二、选择题（每空1.5分，共15分）

1. 1907年10月6日在穆特修斯倡导下成立了（ ）。  
A 德国工业同盟    B 家具行会    C 包豪斯学院    D 新艺术之家
2. 在古典家具雕刻手法中，图案高出背景不在同一平面上称为（ ）。  
A 阳刻    B 圆雕    C 浮雕    D 透雕
3. 中世纪时期，拜占庭家具常用的装饰技法是（ ）。  
A 青铜雕刻    B 薄木镶嵌    C 灰泥模塑    D 象牙雕刻
4. 著名家具设计师布鲁尔的代表作品是（ ），柯布西耶的代表作品是（ ），米斯的代表作品是（ ），雅各布森的代表作品是（ ）。  
A 天鹅椅    B 柏林椅    C 瓦西里扶手椅    D 躺椅  
E 大安逸椅    F 巴塞罗那椅
5. 汉代四象中指东方的是（ ）。  
A 青龙    B 白虎    C 朱雀    D 玄武



6. 下列属于道教建筑的是：（ ）  
A 洛阳白马寺      B 武当山建筑群      C 天龙山石窟      D 安徽九华山建筑群
7. 天安门的屋顶形式是（ ）  
A 庑殿式      B 歇山式      C 攒尖式      D 复合式

**三、简述题：（每小题10分，共50分）**

1. 简述中国古代埃及家具的特点。
2. 简述包豪斯设计学院对现代设计的作用与贡献。
3. 简述法国罗可可家具的特点。
4. 简述中国佛教石窟的主要特点。
5. 简述中国古代木构建筑的基本形式。

**四、论述题：（共55分）**

1. 论述中国传统家具中明代和清代家具的特点，并结合实例说明。（25 分）
2. 论述北京故宫的总体布局、建筑特点、艺术成就。（30 分）