

西南林业大学 2012 年招收硕士研究生入学考试试题

826 826 《美术史》 A 卷

一、选择题. 在每小题的备选答案中, 有多个正确答案, 请将正确答案全部选出, 正确答案没有选全或选错的该题无分 (每小题 3 分, 共 18 分)。

1. 魏晋南北朝时期的莫高窟壁画就不同题材性质而言, 大体可分为

- A 佛像画 B. 民族传统神话 C. 装饰图案 D. 故事画

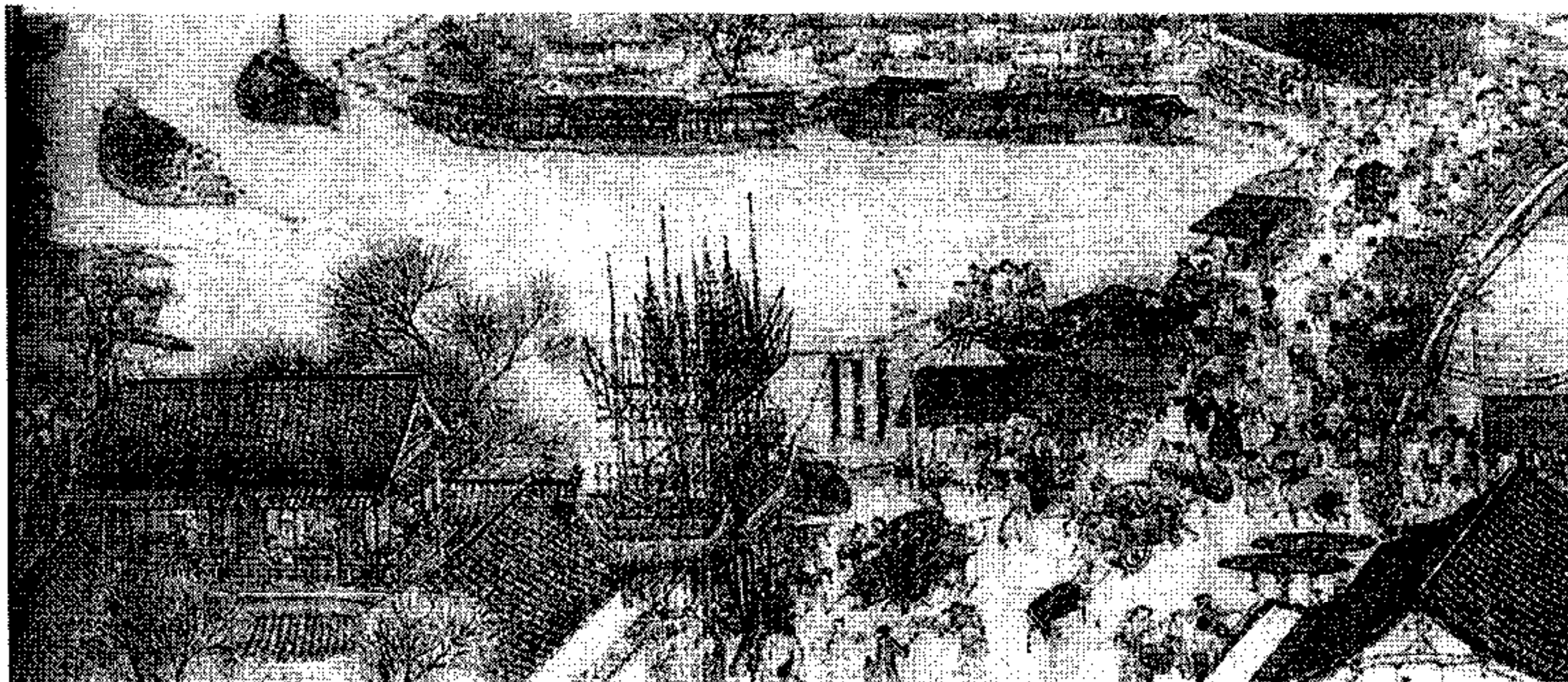


魏晋南北朝时期的莫高窟壁画

2. 顾恺之在艺术实践及其理论上有很大的成就。他最早概括了包括人物、山水、动物在内的绘画审美活动和艺术构思的特点是

- A. 秀骨清像 B. 神仪在心
C. 传神写照 D. 迁想妙得 E. 风神萧朗

3. 北宋末期优秀的人物风俗画家张择端的《清明上河图》全长 525 厘米，高 25.5 厘米，该风俗画长卷具有重要的
- A. 历史价值 B. 半工半写 C. 艺术价值 D. 以简代繁



张择端《清明上河图》

4. 下列图 1、图 2、图 3、图 4 作品分别属意大利文艺复兴的
- A. 文艺复兴开端 B. 文艺复兴早期
C. 文艺复兴盛期 D. 文艺复兴晚期



图 1 切利尼《金盐盒》



图 2 乔托《逃亡埃及》



图3 提香《花神》



图4 多纳太罗《少年大卫像》

5. 圣维克多山是塞尚家乡的一座小山，作品反应出塞尚的艺术观点是



塞尚《圣维克多山》

- A. 表现自己的主观世界
- B. 把结构视为表现一切物体的根本
- C. 放弃一切传统的法则，从零开始作画
- D. 表现内心的激情

6. 下列作品中哪些是罗丹的代表作品

A. 被束缚的自由

B. 巴尔扎克像

C. 施洗者约翰

D. 欧米哀尔



二、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1. 石窟寺

2. 院画

3. 南北宗论

4. 希腊艺术

5. 样式主义

6. 巴比松画派

三、判断题。判断正误，并说明理由（每小题 4 分，共 24 分）。

1. 郭熙《早春图》（见图）表现出“远近浅深，风雨明晦，四时朝暮之所不同”。你是否联想到：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”的诗意。



郭熙《早春图》



石涛《淮扬洁秋图》

2. 石涛《淮扬洁秋图》（见图）表现出他的两个绘画美学思想：

一是强调“有我”，二是“一画”。

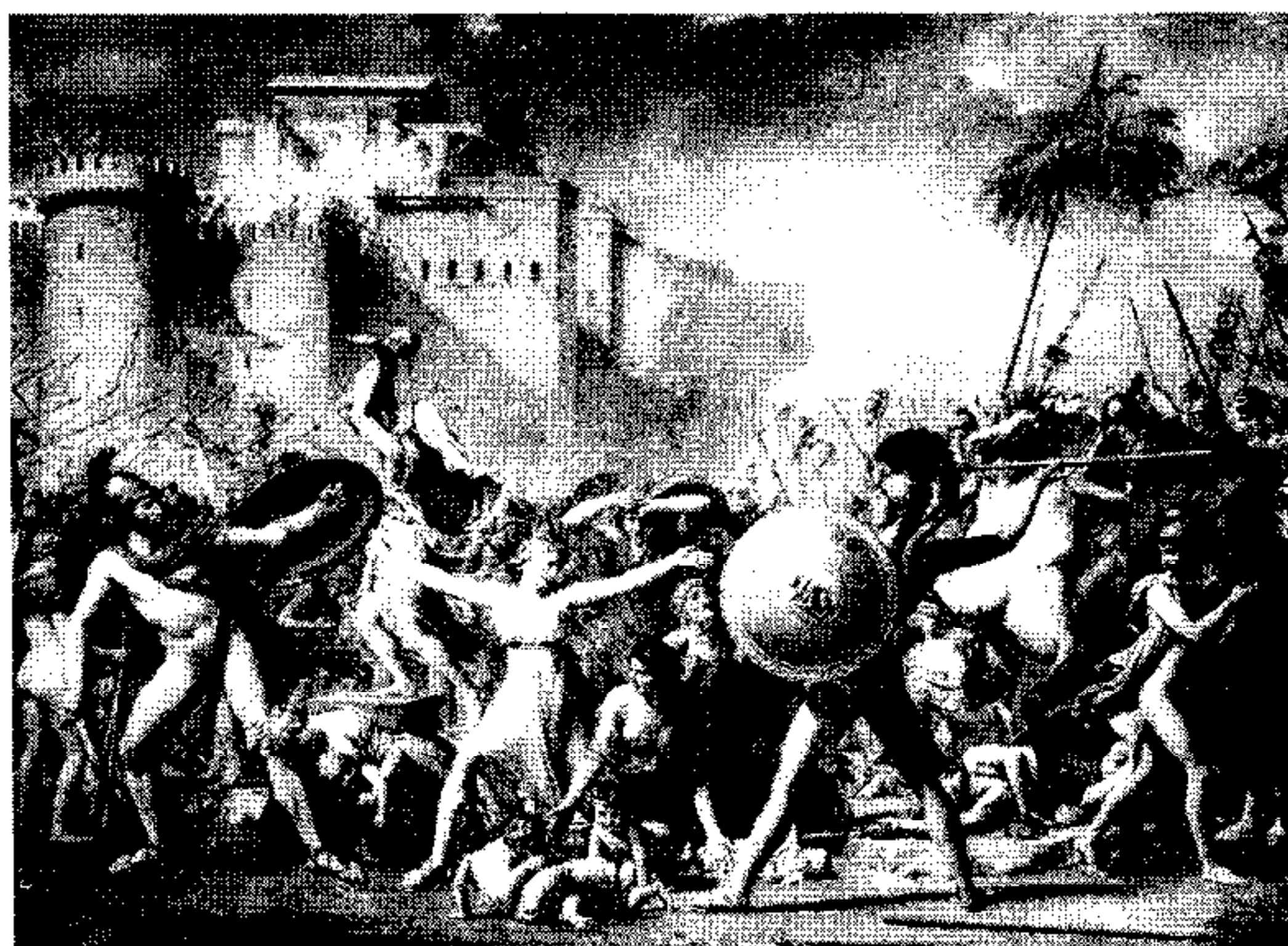
3. 沈周《庐山高图》（见图）更多倾注了他对自然、田园风光和世俗景象的热爱之情。或多或少暗含着他对僵化的封建礼法和腐朽虚伪的道学强烈不满的情绪和嘲弄。



沈周《庐山高图》

4. 古代波斯艺术最有成就的是大流士一世（前 552 年——前 485 年）时代遗留下来的建筑和雕刻。这时代是波斯帝国达到最强盛的时期。大流士一世统治的波斯帝国是人类历史上第一个横跨欧、亚、非三洲的大帝国。

5. 新古典主义最有代表性的艺术家大卫的《萨平妇女》（见图）表现出新古典主义的美学特征：第一，以自然为原型，按照确定的美的理念去再现自然。第二，崇尚理性和共性，将艺术纳入规范和有序之中。第三，以希腊罗马英雄事迹及当代生活为题材，艺术创作带有更多个人风格的追求和时代印迹。



大卫《萨平妇女》

6. 下列图 1、图 2、图 3、图 4 作品均属 20 世纪下半叶的主要艺术倾向和流派的代表作品。



图 1 波洛克《晨星》（局部）



图 2 克洛斯《肖像》

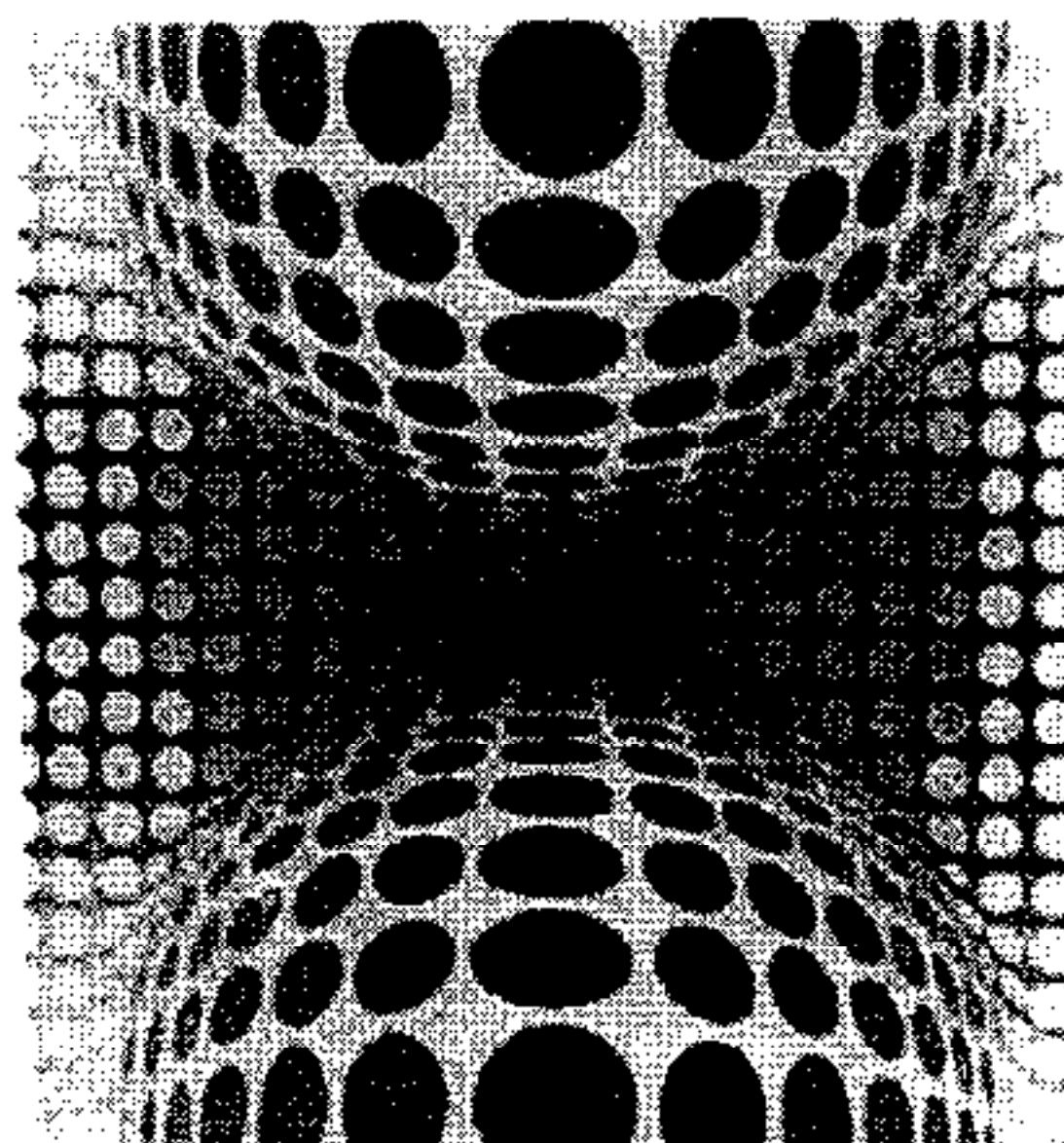


图 3 瓦萨雷利《波动》



图 4 马蒂斯《舞蹈》

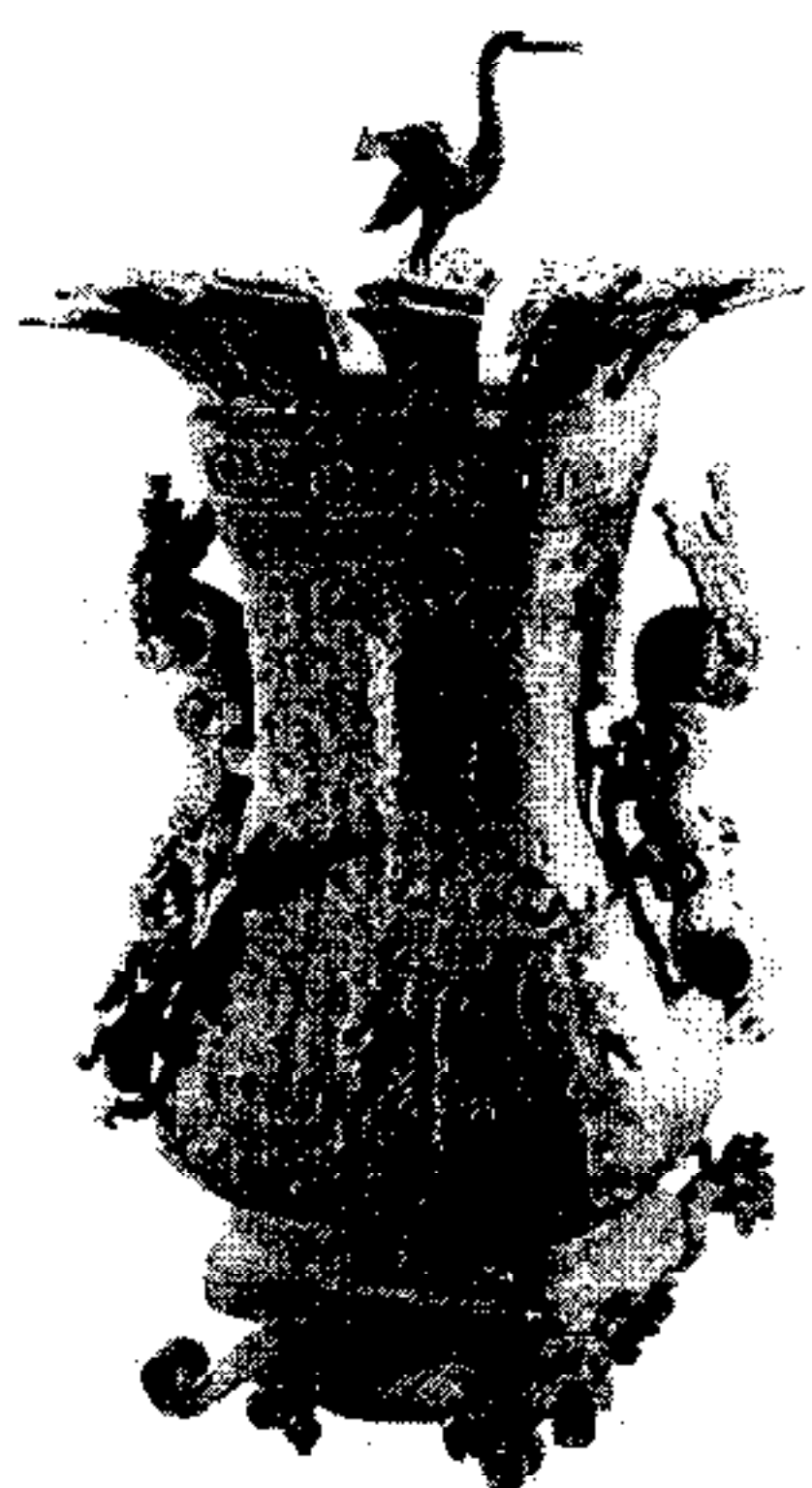
四、分析题. 根据下面各题图示和要求加以分析说明（每小题 6 分，共 36 分）。

1. 结合李唐的《采薇图》分析其借古喻今的思想情感。



李唐《采薇图》

2. 分析《立鹤方壶》的时代特征。



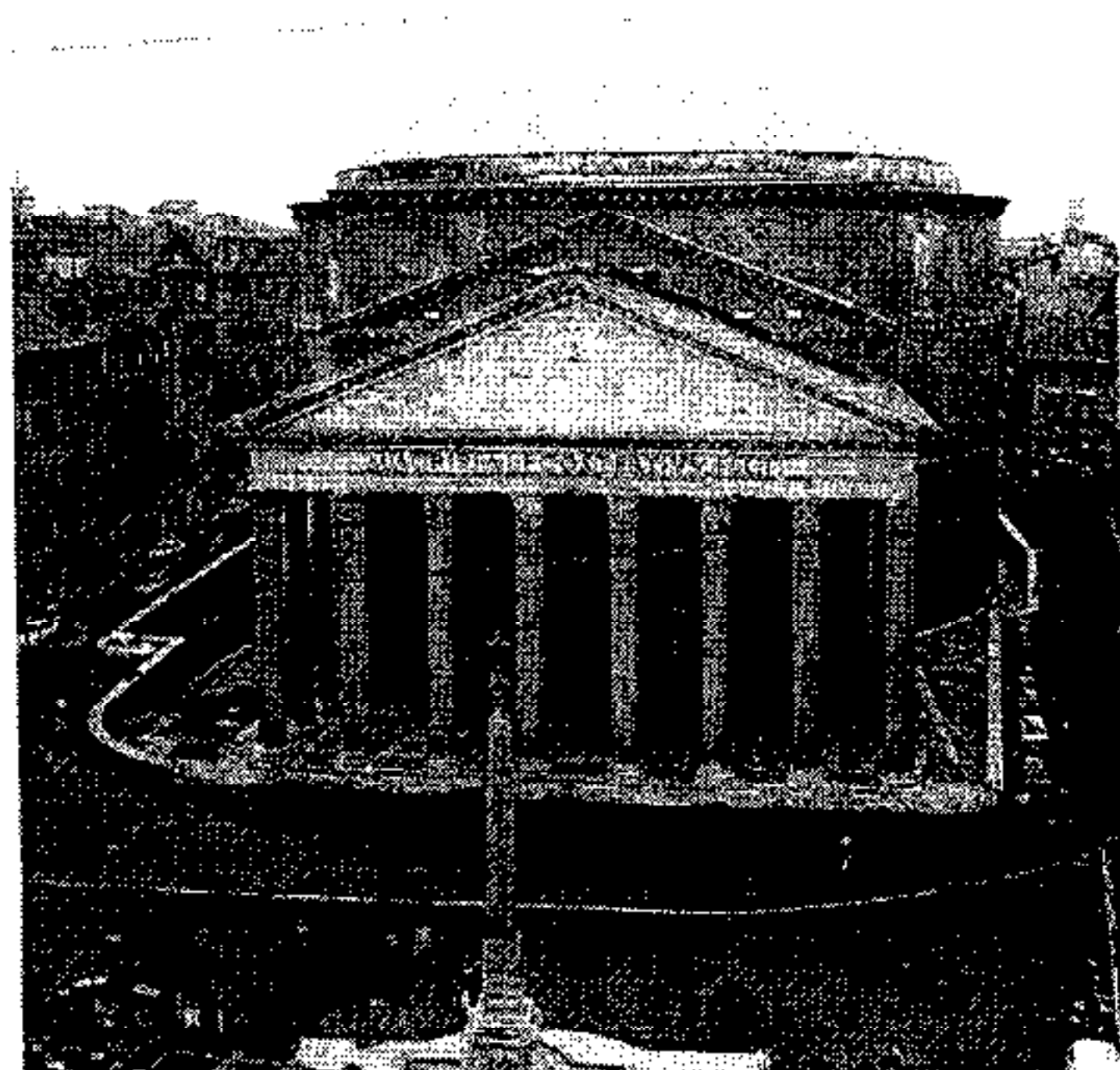
《立鹤方壶》

3. 结合郑板桥《竹石图》分析其诗、书、画三者凝集成的艺术整体。



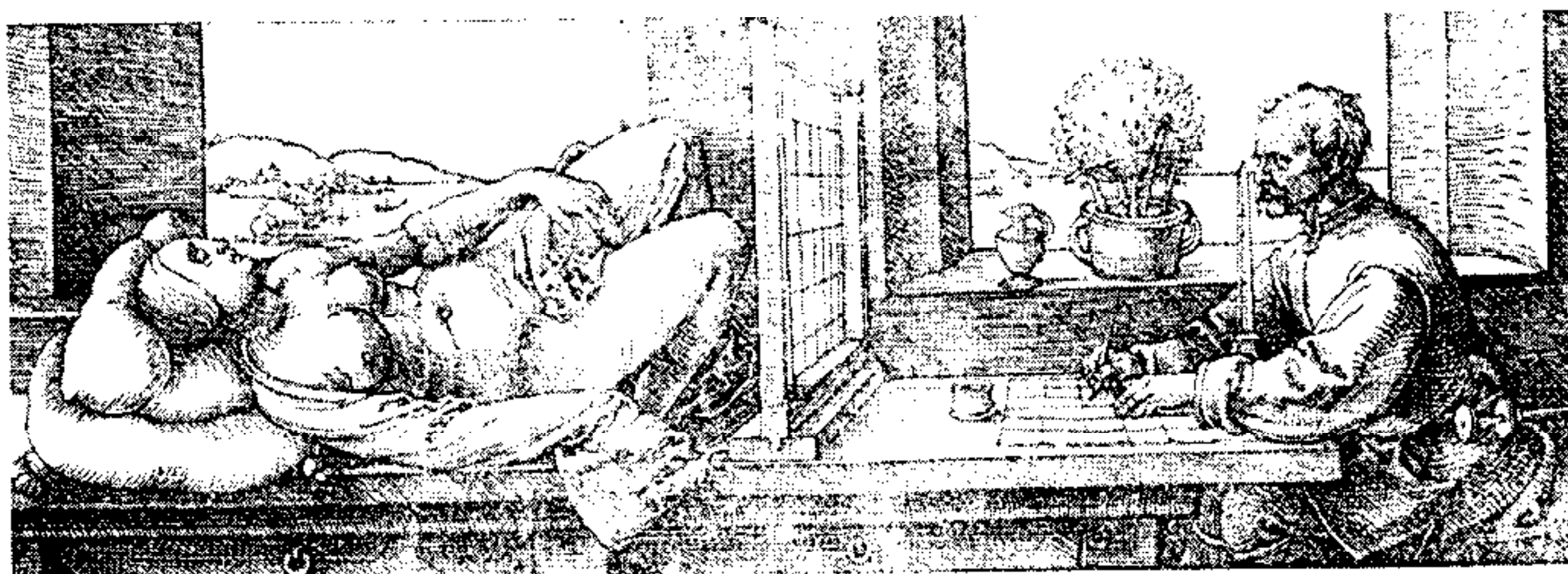
郑板桥《竹石图》

4. 简要分析罗马帝国时期《万神殿》的建筑艺术特点。



《万神殿》

5. 分析丢勒《阿尔贝蒂的纱幕》所表现的原理。



丢勒《阿尔贝蒂的纱幕》

6. 西方现代艺术自 19 世纪下半叶产生至 20 世纪末，已有 100 余年的历史，归结起来，100 余年的西方现代艺术大约经历了 3 个大的发展阶段。分析说明其三个阶段。

五、论述题（每小题 21 分，共 42 分）。

1. 论述明万历年间西洋画传入中国的那一历史阶段。
2. 论述 20 世纪上半叶西方现代艺术观念的转变和主要流派及代表画家。