

昆明理工大学 2009 年硕士研究生招生入学考试试题(A 卷)

考试科目代码：842

考试科目名称：中国工艺美术史

试题适用招生专业：中国少数民族艺术

考生答题须知

1. 所有题目(包括填空、选择、图表等类型题目)答题答案必须做在考点发给的答题纸上,做在本试题册上无效。请考生务必在答题纸上写清题号。
2. 评卷时不评阅本试题册,答题如有做在本试题册上而影响成绩的,后果由考生自己负责。
3. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答(画图可用铅笔),用其它笔答题不给分。
4. 答题时不准使用涂改液等具有明显标记的涂改用品。

一、填空题(每题 1 分,共 20 分)

- 1、隋代的印染工艺中,有一种用木板雕出花纹,然后将布夹着入染的,称为_____。
- 2、明代宋应星的_____,被国外学者誉为“中国十七世纪的工艺百科全书”。
- 3、_____是明代封建官营的漆器生产机构。《髹饰录》是明代的一部漆艺专著,由_____所著。
- 4、反映汉代印染工艺高度水平的,以马王堆出土的_____和_____为代表。
- 5、西汉末期流行_____,在这类铜镜上,一般都用青龙、白虎、朱雀、_____四神图案作装饰。
- 6、战国最重要的铜镜产区是_____。
- 7、元代的工艺美术,其中在染织工艺中较有成就的是_____,即在丝织物中采用加金技术,这是元代的特色。
- 8、1969年甘肃武威雷台东汉墓出土的_____铜塑是一件极为珍贵的青铜工艺品。
- 9、隋代的陶瓷,在除了传统的青瓷在南北各地继续生产外,_____也烧制成功,这是一项突出的成就。
- 10、_____家具、其品种和样式,正经历着自古以来人们席地而坐垂足而坐的过渡阶段。
- 11、铜鼓最早出现于_____时期,而_____代的作品最为精美。
- 12、汉代漆器的装饰花纹,主要有:_____、_____和_____。
- 13、明宣德瓷器以_____最有名,成化瓷器则多小件作品,其中尤以_____最为著名。
- 14、唐三彩的制品,可分为_____、_____、_____三类。
- 15、唐代卷草多以_____主花。
- 16、六朝时期,浙江的_____,以烧制黑瓷著名。
- 17、汉代瓦当的装饰可分为_____、_____、_____和文字等几种。
- 18、钧窑的窑址在_____。

19、六朝的鸡头壶到唐代演变成了_____。

20、三国时的织染工艺，以四川生产的_____最著名。

二、名词解释：（每题 10 分，共 30 分）

1、陕西青花

2、战国铜镜

3、法花

三、问答题（每题 10 分，共 40 分）

1、斑铜的典型艺术特色是什么？

2、比较半坡型、庙底沟型、马家窑型彩陶纹样的特点。

3、六朝画像砖和汉代画像砖的区别

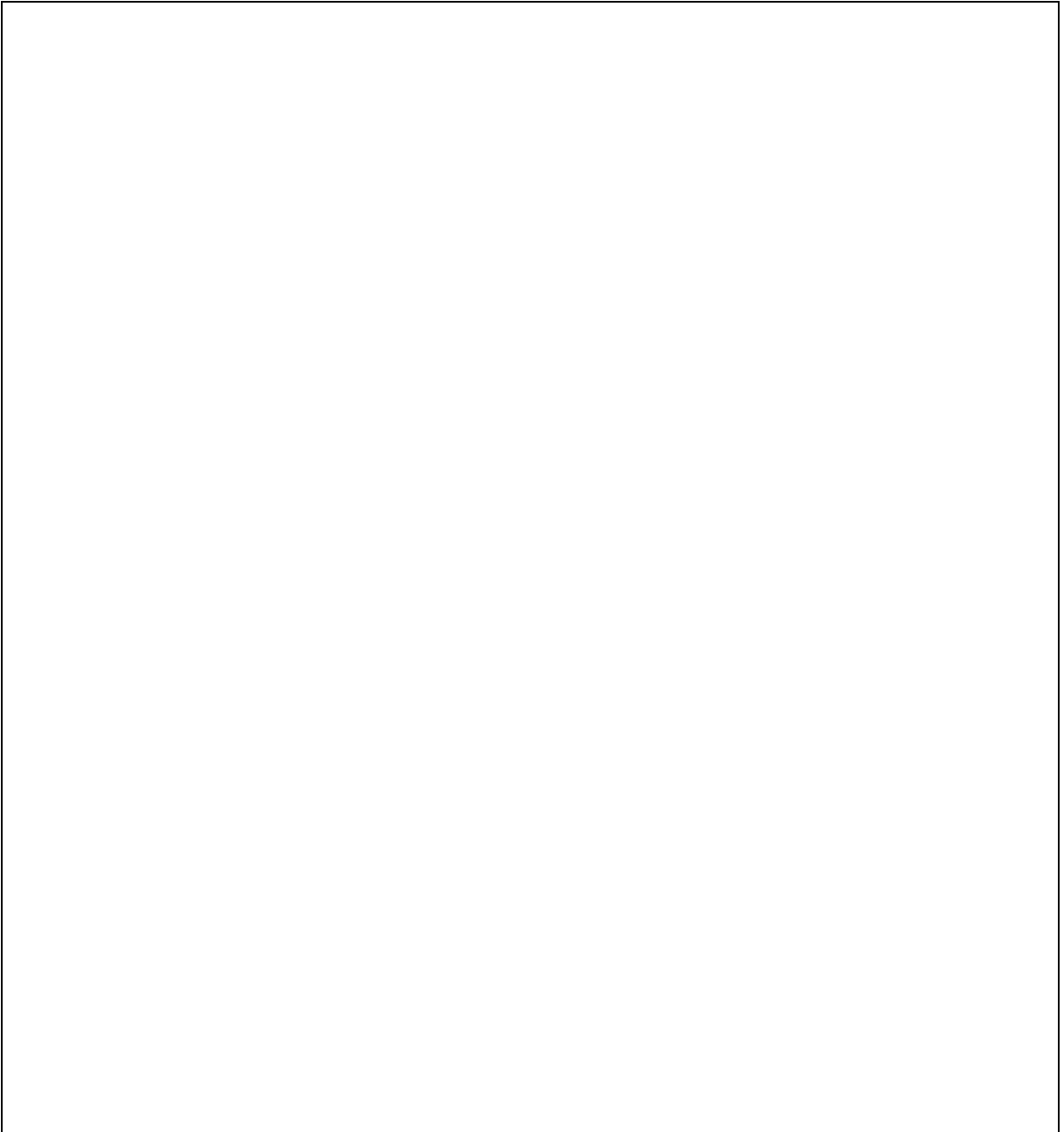
4、概括汉代的装饰艺术风格。

四、论述题（每题 20 分，共 60 分）

1、试分析“天有时，地有气，工有巧，材有美，合此四者然后可以为良”（《考工记》）的含义，能配以实例分析更好。

2、论述明代工艺美术的风格与特点。

3、学习中国工艺美术史，对我们今天的现代设计有什么启示和意义？请结合你的设计实践和感受，谈谈你的看法和观点。



昆明理工大学 2009 年硕士研究生招生入学考试试题

