

昆明理工大学 2012 年硕士研究生招生入学考试试题 (A 卷)

考试科目代码: 848

考试科目名称: 中国工艺美术史

试题适用招生专业: 中国少数民族艺术

考生答题须知

1. 所有题目(包括填空、选择、图表等类型题目)答题答案必须做在考点发给的答题纸上,做在本试题册上无效。请考生务必在答题纸上写清题号。
2. 评卷时不评阅本试题册,答题如有做在本试题册上而影响成绩的,后果由考生自己负责。
3. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答(画图可用铅笔),用其它笔答题不给分。
4. 答题时不准使用涂改液等具有明显标记的涂改用品。

一、单项选择题(每个选择 1 分,共 30 分)

1. 按工艺美术的种类,可分为( )两大类。  
A. 实用艺术和装饰艺术  
B. 工艺艺术和美术艺术  
C. 装饰艺术和特种工艺  
D. 生活日用品和装饰欣赏品
2. 母系社会的原始手工业,首先是( )的改进。  
A. 生产方式  
B. 生产关系  
C. 生产类型  
D. 生产工具
3. 进入父系社会后,在黄河中下游产生了( )。  
A. 河姆渡文化  
B. 仰韶文化  
C. 中原文化  
D. 龙山文化
4. 在人类最早的历史时期,主要的生产工具是( )。  
A. 木材  
B. 铁器  
C. 铜器  
D. 石器
5. 陶器在人类生活中具有重要意义,它丰富了生活用具,并加强了人定居的( )。  
A. 丰富性  
B. 稳定性  
C. 交流性  
D. 可能性
6. 在原始社会,陶器的装饰方法,有( )等种。  
A. 彩绘、捺印、修边、堆饰  
B. 彩绘、贴挂、划纹、堆饰  
C. 镂空、捺印、划纹、堆饰  
D. 彩绘、捺印、划纹、堆饰
7. 半坡型彩陶的装饰花纹以( )为主。  
A. 宽带纹  
B. 折线纹  
C. 三角纹  
D. 斜线纹
8. 下列对马家窑型彩陶的艺术特点的描述,错误的是( )。  
A. 满  
B. 稳定  
C. 内彩  
D. 点和螺旋纹
9. ( )是殷代青铜器的主要纹样,而且大多装饰在器物的显要部位。  
A. 夔纹  
B. 饕餮纹  
C. 龙纹  
D. 凤纹

昆明理工大学 2012 年硕士研究生招生入学考试试题

- 10、据《考工记》所载，周代手工业的分工很细，（ ）种工艺就已分为三十个工种。  
A. 三 B. 四 C. 五 D. 六
- 11、周代青铜器的装饰花纹，主要有（ ），这是周代的一种重要的装饰纹样。  
A. 窃曲纹 B. 鸟纹 C. 环带纹 D. 重环纹
- 12、周代的玉器，主要作为礼器使用，体现周代的（ ）制度。  
A. 等级名分 B. 亲邦重仪 C. 礼仪躬亲 D. 仆从主宾
- 13、中国冶铁工业比欧洲要（ ）。  
A. 早 1600 多年 B. 晚 1600 多年 C. 早 600 多年 D. 晚 600 多年
- 14、战国时期，冶炼技术的迅速发展，产生了坚韧锐利的铁工具，使（ ）的装饰进入了一个新时期。  
A. 陶器 B. 铁器 C. 青铜器 D. 木器
- 15、秦代早期吏治清明，民俗淳朴，崇尚务实精神。反映在文学风格上，是语意平直，不重文采。秦代的工艺美术，显现的是（ ）的艺术特色。  
A. 重装饰，富有华丽典雅 B. 轻装饰，讲究实用性  
C. 重实用，富有敦厚质朴 D. 轻实用，讲究装饰性
- 16、汉代的壶大体继承了传统形式，（ ）。  
A. 圆壶称为钟，方壶称为斚 B. 圆壶称为斚，方壶称为钟  
C. 圆壶称为钺，方壶称为钲 D. 圆壶称为铁，方壶称为镜
- 17、汉代的锦，是一种“经丝彩色显花”的丝织品，通称为（ ）。  
A. “丝锦” B. “云锦” C. “汉锦” D. “经锦”
- 18、汉代的石雕，数量很多，题材丰富，是一宗珍贵的雕刻工艺遗产。以平雕为主，表现出一定的情节内容的，称之为（ ）。  
A. “画象石” B. “画中石” C. “象画石” D. “石中画”
- 19、六朝时期的丝织纹样，在继承汉代传统的基础上并有所发展变化。它改变了汉代云气纹高低起伏的不规则变化的格式，构成了有规则的（ ），而更加样式化，形成几何分割线。  
A. 几何骨架 B. 波状骨架 C. 鳞形骨架 D. 块状骨架
- 20、唐代是我国封建社会的鼎盛时期，其社会特点，可以用（ ）八个字来说明。  
A. “开明、坚实、丰厚、富足” B. “强大、充实、开放、富足”  
C. “充实、富强、殷实、统一” D. “统一、上升、自信、开放”

昆明理工大学 2012 年硕士研究生招生入学考试试题

- 21、六朝时期，在中国工艺美术发展史上，上承两汉，下启隋唐，是一个重要的（ ）。  
A. 关键时期      B. 发展时期      C. 过渡时期      D. 启蒙时期
- 22、唐代的青瓷，是当时陶瓷中的一个主要的品种。从建国以来所发掘的窑址看，几乎遍布南北各地。其中最著名而有代表性的是（ ）。  
A. 官窑      B. 吴窑      C. 越窑      D. 景德镇窑
- 23、（ ）是唐代装饰纹样中应用最广泛的一种。  
A. 卷草      B. 葡萄纹      C. 花鸟纹      D. 云气纹
- 24、宋代汝窑产品由于在烧制过程中铁的还原作用而呈现（ ）。  
A. 酱红色      B. 灰红色      C. 葱绿色      D. 青色
- 25、元代的工艺美术，其中在染织工艺中较有成就的是（ ），即在丝织物中采用加金技术，这是元代的特色。  
A. 搀杂      B. 糅合      C. 织金      D. 纺金
- 26、黄道婆是（ ）主脉的棉纺织工艺家。  
A. 隋代      B. 唐代      C. 宋代      D. 元代
- 27、明代景泰蓝的制作工艺较为复杂，大体分为（ ）过程。  
A. 四个      B. 五个      C. 六个      D. 七个
- 28、清朝康熙时期的陶瓷工艺，从釉色方面说，以红釉为著名，又称为（ ）。  
A. 红陶      B. 宝石红      C. 朱釉      D. 朱砂釉
- 29、太平天国提出了（ ）的工艺观。  
A. “益民”      B. “平谦”      C. “和谐”      D. “亲善”
- 30、江苏太湖南岸的宜兴，盛产陶器，被誉为“陶都”。解放以后，得到了很大的发展。紫砂陶是其代表产品，其以（ ）最有名。  
A. 茶具      B. 壶瓶      C. 口杯      D. 碗盘

二、问答题（每题 15 分，共 45 分）

- 1、汉代装饰图案表现手法的特点是什么？
- 2、唐代锦的花纹种类有哪些？
- 3、何为雕漆？

三、论述题（每题 25 分，共 75 分）

- 1、简述唐代工艺美术取得较高成就的原因。
- 2、论述工艺美术与生活的关系。
- 3、简论中国工艺美术。